

REGULAMIN KONKURSU NA WYBÓR WYKONAWCY PROJEKTU EKSPONATU DO KWATERY GŁÓWNEJ NATO

Organizator: Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP

Postanowienia ogólne

§1

Niniejszy Regulamin Konkursu na wybór wykonawcy projektu eksponatu do Kwatery Głównej NATO, zwany dalej „Regulaminem”, określa zasady i tryb przeprowadzenia Konkursu, a w szczególności:

1. zasady i warunki organizacji Konkursu;
2. tryb powoływania i pracy Komisji Konkursowej;
3. tryb zgłaszania, oceny projektów oraz przyznawania nagrody głównej w Konkursie.

§2

Celem Konkursu jest wybór wykonawcy projektu eksponatu, zwanego dalej „Eksponatem”, do nowego budynku kwatery głównej NATO. Eksponat będzie dokumentował polską drogę do odzyskania niepodległości, powrotu do rodziny krajów demokratycznych a także do członkostwa w organizacjach międzynarodowych, szczególnie Unii Europejskiej i NATO, które przyczyniają się do wzmocnienia bezpieczeństwa, budowania zaufania i przeciwdziałania konfliktom na drodze dialogu i konsultacji.

§3

1. Eksponat zatytułowany „There is no freedom without solidarity”, zgodnie z ustaleniami pomiędzy kierownictwem Ministerstwa Spraw Zagranicznych a kwaterą główną NATO, powinien zawierać następujące elementy:
 - a) napis Solidarność (Solidarity);
 - b) cytaty wybitnych osobistości świata polityki i duchowych liderów odnoszące się do wkładu Polski w obronę wartości demokratycznych (spis cytatów stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu);
2. Forma i przekaz eksponatu powinny być na tyle jasne i czytelne, żeby pozwalały odbiorcy na szybkie zrozumienie zagadnienia bez konieczności zaznajamiania się z dodatkową informacją zawartą na szklanej tablicy informacyjnej. Szklana tablica, wykonana na wzór tablic umieszczonych przed istniejącymi już eksponatami, będzie umieszczona na trawniku przed eksponatem w metalowym rusztowaniu o wymiarach 110 cm x 47 cm, z nadrukowanym opisem eksponatu w dwóch językach - angielskim i francuskim:

„The aim of the installation is to portray symbolically the role of the Solidarity movement and the significance of the August accords in 1980 which paved the way for Poland towards regaining independence. Solidarity was a mass social movement gathering a few million people who helped topple communism in the Central Europe.”

3. Wymiary instalacji nie mogą przekroczyć wysokości 2,10 m. Instalacja zostanie umieszczona na zewnątrz budynku nowej Kwatery Głównej NATO (szczegółowy opis lokalizacji zawiera Załącznik nr 2 do Regulaminu).

Organizacja Konkursu

§4

Organizatorem Konkursu, zwanym dalej „Organizatorem”, jest Ministerstwo Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej.

§5

1. Organizator ogłasza Konkurs, sprawuje nadzór nad jego prawidłowym przebiegiem i zapewnia obsługę organizacyjną Komisji Konkursowej.
2. Obsługę Konkursu zapewnia Departament Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Al. J. Ch. Szucha 23, Warszawa, e-mail: ddpk.sekretariat@msz.gov.pl.

Uczestnictwo w Konkursie

§6

1. Uczestnikami konkursu mogą być artyści i architekci posiadający dyplom ukończenia artystycznej szkoły wyższej lub wydziału architektury szkoły wyższej, a także studenci artystycznych szkół wyższych i wydziałów architektury wyższych uczelni, którzy zaliczyli co najmniej trzy lata studiów.
2. Na potwierdzenie spełniania wymogu z ust. 1, uczestnicy obowiązani są przedstawić dyplom ukończenia artystycznej szkoły wyższej lub wydziału architektury szkoły wyższej lub zaświadczenie z dziekanatu/rektoratu uczelni potwierdzające zaliczenie co najmniej trzech lat studiów.
3. Uczestnikami konkursu mogą być obywatele polscy zamieszkali w Polsce, jak i za granicą, spełniający warunki określone w ust. 1 i 2.
4. Dodatkowo uczestnicy mogą przedłożyć wykaz wybranych prac konkursowych wraz ze wskazaniem daty ich wykonania oraz nazwy i adresu zleceniodawcy.
5. Praca konkursowa może zostać wykonana indywidualnie lub zespołowo. W przypadku zespołu przynajmniej jeden jego członek musi przedstawić dokumenty zgodnie z ust. 2 niniejszego paragrafu.

§7

W Konkursie nie mogą brać udziału członkowie Komisji Konkursowej oraz członkowie ich rodzin.

Zgłaszanie projektów do Konkursu

§8

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są dostarczyć do Sekretariatu Organizatora Konkursu ofertę zawierającą następujące elementy:
 - a) wizualizację projektu Ekspozycji zapisaną na płycie CD w formacie .pdf w jakości do druku (*minimum* 300 dpi) z określeniem wymiarów wraz z opisem idei projektu Ekspozycji, uzasadniającym wybór artystyczny, zgodnie z Załącznikiem nr 1 oraz Załącznikiem nr 2 do niniejszego Regulaminu;
 - b) szacunkową wycenę wykonania Ekspozycji uwzględniającą koszty techniczne i wynagrodzenie wykonawcy Ekspozycji, czas i koszt wykonania Ekspozycji, koszt dostawy Ekspozycji z miejsca jego położenia do Kwatery Głównej NATO w Brukseli, ubezpieczenie, koszty pozyskania niezbędnych licencji do poszczególnych elementów Ekspozycji wraz z dokumentami źródłowymi, które stanowiły podstawę do oszacowania wszystkich powyższych kosztów;
 - c) formularz zgłoszeniowy zgodny z Załącznikiem nr 3 do niniejszego Regulaminu oraz dokumenty, zgodnie z wymogami wskazanymi w par.6.
2. Oferta powinna zawierać 2 osobne opakowania:
 - a) jedno zawierające materiały opisane w pkt. 1 a-b
 - b) drugie zawierające formularz zgłoszeniowy opisany w pkt. 1 c.
3. Każde z opisanych wyżej opakowań powinno być oznakowane tym samym siedmiocyfrowym godłem.
4. Oferty należy dostarczyć na adres: Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Departament Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej, Al. J. Ch. Szucha 23, Warszawa, z dopiskiem „Konkurs na projekt polskiego ekspozycji do kwatery głównej NATO”,
5. Oferty należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 27 lutego 2018 r. do godz. 16.00.
6. Oferty dostarczone po terminie nie będą oceniane przez Komisję.
7. Organizator może przedłużyć termin nadsyłania prac konkursowych, ogłaszając nowy termin na stronie internetowej MSZ.
8. Dodatkowo Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do wskazania wykonawcy bądź wykonawców Ekspozycji w formie załącznika do oferty.

Warunki uczestnictwa w Konkursie

§9

Każdy zgłoszony do Konkursu uczestnik może przedstawić Organizatorowi tylko jeden projekt Ekspozycji.

§10

Projekt Ekspozycji powinien stanowić dzieło samodzielne i oryginalne w swoim wyrazie artystycznym.

§11

Do Konkursu mogą być zgłaszane te projekty, które nie były przedmiotem zgłoszenia w innych konkursach.

§12

Nadsyłane do Organizatora projekty nie mogą być sygnowane w jakikolwiek sposób, który umożliwiłby identyfikację osoby ich autora.

Komisja Konkursowa

§13

1. Nagrodę główną w Konkursie przyznaje Komisja Konkursowa, powołana przez Dyrektora Generalnego Służby Zagranicznej.
2. Członek Komisji Konkursowej może w każdym czasie zrezygnować z członkostwa.
3. Nowi członkowie Komisji Konkursowej mogą zostać powołani przez Dyrektora Generalnego Służby Zagranicznej w trakcie trwania Konkursu jedynie w przypadku, gdy z przyczyn losowych udział któregoś z członków Komisji Konkursowej w jej pracach nie będzie możliwy lub gdy któryś z członków Komisji Konkursowej zrezygnuje z członkostwa.

§14

Pracami Komisji Konkursowej kieruje Przewodniczący, będący przedstawicielem Organizatora.

§15

Z przebiegu prac Komisji Konkursowej sporządzany jest protokół zawierający wyniki głosowania oraz dane osobowe laureatów Konkursu.

§16

Decyzja Komisji Konkursowej jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

Zasady przyznawania nagrody głównej w Konkursie

§17

Projekty zgłoszone do Konkursu członkowie Komisji Konkursowej oceniają wedle poniższych kryteriów:

- a) walory merytoryczne, w tym odniesienie do idei Ekspozycji,
- b) walory artystyczne, estetyczne i kompozycyjne projektu.
- c) uwarunkowania techniczne wykonania i montażu ekspozycji zgodnie z zaproponowaną przez autora koncepcją, technologią oraz materiałami

§18

1. Decyzje Komisji Konkursowej podejmowane są większością głosów.
2. W przypadku równej liczby głosów rozstrzyga głos Przewodniczącego.

§19

1. Konkurs prowadzony jest w dwóch etapach.
2. Po dokonaniu oceny projektów, Komisja Konkursowa wybiera 8 najwyżej ocenionych prac do drugiego etapu Konkursu.
3. W przypadku otrzymania mniej niż ośmiu zgłoszeń Komisja Konkursowa podejmie decyzję o liczbie prac zakwalifikowanych do drugiego etapu konkursu.
4. Autorzy prac zakwalifikowanych do drugiego etapu konkursu muszą dostarczyć makiety eksponatów w skali 1:10 do siedziby Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Warszawie w terminie 10 dni od momentu powiadomienia o zakwalifikowaniu do drugiego etapu konkursu.
5. Spośród prac wybranych do drugiego etapu Konkursu Komisja wybiera zwycięzcę Konkursu, laureatów drugiego i trzeciego miejsca oraz wskazuje pięć wyróżnionych prac.

§20

1. Wyniki Konkursu ogłasza się i podaje do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora msz.gov.pl w zakładce Dyplomacja Publiczna.
2. Zwycięzca Konkursu, laureaci drugiego i trzeciego miejsca oraz wyróżnieni zostaną powiadomieni o wyniku indywidualnie przez Organizatora.

Nagroda główna

§21

1. Komisja Konkursowa przyznaje jedną nagrodę główną zwycięzcy Konkursu oraz nagrody pieniężne za drugie i trzecie miejsce, a także wyróżnienia.
2. Nagrodą główną jest podpisanie ze Zwycięzcą Konkursu umowy o wartości 30 000 zł brutto na projekt wykonawczy Eksponatu (wraz z wizualizacją) oraz szczegółowy kosztorys wykonania Eksponatu, uwzględniający czas i koszt wykonania Eksponatu, koszt dostawy Eksponatu z miejsca jego położenia do Kwatery Głównej NATO w Brukseli, ubezpieczenie, koszty pozyskania niezbędnych licencji do elementów Eksponatu zgodnie ze wzorem umowy stanowiącym Załącznik nr 4 do Regulaminu. W umowie powinien zostać wskazany wykonawca bądź wykonawcy Eksponatu.
3. Realizacja umowy uzależniona będzie od akceptacji projektu przez władze Sojuszu Północnoatlantyckiego. W związku z tym Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie, do których naniesienia zobowiązany będzie Zwycięzca Konkursu bez dodatkowego wynagrodzenia z tego tytułu.
4. W przypadku odmowy przez Zwycięzcę Konkursu wprowadzenia zmian, o których mowa w ustępie 3, projekt podlegać będzie odrzuceniu a Zwycięzcą konkursu zostanie autor projektu nagrodzonego przez Komisję drugim miejscem. Powyższe rozwiązanie może być powtarzane do momentu skutecznego wyboru projektu, ale tylko spośród laureatów Konkursu do 3 miejsca włącznie. W przypadku braku ostatecznego wyboru zwycięskiego projektu, konkurs zostanie zakończony, a Organizator może ogłosić nowy.
5. W ramach umowy Zwycięzca konkursu wykona dzieło w postaci projektu wykonawczego, wizualizacji, szkicu przedstawiającego eksponat w planowanym miejscu jego umieszczenia, a także szczegółowego kosztorysu wykonawczego

uwzględniającego czas i koszt wykonania Ekspozycji, koszt dostawy Ekspozycji z miejsca jego położenia do Kwatery Głównej NATO w Brukseli, montażu, ubezpieczenie oraz koszty pozyskania niezbędnych licencji do elementów polskiego ekspozycji do siedziby kwatery głównej NATO w Brukseli.

6. Przed wykonaniem dzieła Zwycięzca będzie mógł przeprowadzić jednodniową wizję lokalną miejsca na terenie Kwatery Głównej NATO, w którym stanie polski ekspozycja. Koszty przejazdu do i z Brukseli zostaną pokryte przez Zwycięzcę w ramach wynagrodzenia zawartego w umowie.
7. Za drugie miejsce w Konkursie laureat otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 6 000 zł.
8. Za trzecie miejsce w Konkursie laureat otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 4 000 zł.
9. Komisja Konkursowa przyznaje także pięć wyróżnień w wysokości 2 000 zł każde.

Wykorzystanie prac i prawa autorskie

§22

1. Po ogłoszeniu wyników Konkursu, Organizator zawrze z autorem projektu Ekspozycji nagrodzonym nagrodą główną umowę o dzieło obejmującą przeniesienie na Organizatora prawo własności do projektu Ekspozycji dostarczonego w ramach Konkursu.
2. Umowa obejmować będzie dodatkowo przeniesienie autorskich praw majątkowych do opracowanego projektu Ekspozycji wraz z prawami zależnymi i licencjami oraz nadzór autorski nad jego wykonaniem.
3. Zwycięzca Konkursu zobowiązuje się do niezgłaszania roszczeń wobec Organizatora z tytułu wykorzystania przez niego nagrodzonego projektu Ekspozycji lub z tytułu jego niewykorzystania albo wykorzystania w ograniczonym zakresie.

§23

Wszyscy uczestnicy Konkursu oraz Zwycięzca, laureaci drugiego i trzeciego miejsca oraz wyróżnieni ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Organizatora i osób trzecich w przypadku, gdyby nadesłany projekt naruszał prawa autorskie osób trzecich.

Postanowienia końcowe

§24

1. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie oznacza przyjęcie zasad i warunków Konkursu określonych w Regulaminie.
2. Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora.
3. Z datą dokonania pierwszego zgłoszenia, Kandydat wskazany w formularzu zgłoszeniowym, staje się uczestnikiem Konkursu.

§25

Niespełnienie wymogów formalnych zgłoszenia określonych w Regulaminie lub dostarczenie pełnoplastycznego projektu w stanie uszkodzonym powoduje odrzucenie zgłoszenia przez Organizatora.

§26

1. Projekty Ekspozycji, z wyjątkiem projektu nagrodzonego nagrodą główną, podlegają zwrotowi ich autorom na ich pisemną prośbę.
2. Nadesłane dokumenty zgłoszeniowe pozostają u Organizatora w archiwum Konkursu, przez okres 3 lat od daty zakończenia procedury konkursowej. Po upływie tego okresu dokumentacja dostarczona przez zwycięzcę Konkursu pozostaje w archiwum Konkursu w całości, natomiast pozostała dokumentacja ulega wybrakowaniu zgodnie z procedurą archiwalną.

§27

Uczestnicy Konkursu składają oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych, w rozumieniu Ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 922), przez Organizatora w celach prowadzenia Konkursu, wyłonienia laureatów i przyznania nagród.

§28

1. Organizator nie pokrywa kosztów przygotowania i nadesłania projektu Ekspozycji i dokumentów zgłoszeniowych do siedziby Organizatora.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy Konkursu. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu oraz za brak możliwości skontaktowania się z laureatami wyróżnień lub zwycięzcą Konkursu.

§29

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie oraz przerwania lub odwołania Konkursu.
2. Informacje o zmianach w Regulaminie oraz o odwołaniu bądź przerwaniu konkursu zostaną zamieszczone na stronie internetowej Organizatora.

§30

Szczegółowe uregulowania związane z realizacją Konkursu, nie przewidziane w przepisach Regulaminu pozostają w dyspozycji Organizatora.

§31

Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia informacji o Konkursie na stronie internetowej Organizatora.

ZAŁĄCZNIKI:

1. Załącznik nr 1
2. Załącznik nr 2
3. Załącznik nr 3
4. Załącznik nr 4

**SPIS CYTATÓW WYBITNYCH OSOBISTOŚCI ŚWIATA POLITYKI I DUCHOWYCH LIDERÓW,
STANOWIĄCYCH ELEMENT SKŁADOWY KONCEPCJI POLSKIEGO EKSPONATU W KWATERZE
GŁÓWNEJ NATO W BRUKSELI**

1. „Let Poland be Poland” (Ronald Reagan, 9 October 1982)
2. “There is no freedom without solidarity” (John Paul II, 12 June 1987, Gdańsk)
3. “It was an uncompromising antitotalitarian appeal for the recognition of civil rights and respect for human dignity” (Vaclav Havel on Solidarity, 2005, address on the occasion of the 25th anniversary of the Solidarity movement)
4. “The peaceful transformation in the GDR, which brought about the fall of the Berlin Wall in the autumn of 1989, would have been impossible had it not been for prior events in Poland and other Central and Eastern European countries” (Angela Merkel, 9 November 2014, Berlin)

OPIS LOKALIZACJI POLSKIEGO EKSPONATU W KWATERZE GŁÓWNEJ NATO W BRUKSELI

Polski eksponat ma zostać zainstalowany na zewnątrz budynku nowej Kwatery Głównej NATO w rejonie wejścia Public Square Entrance. Obiekt nie może być wyższy niż 2,10 m i nie może znajdować się zbyt blisko płotu przylegającego do budynku Kwatery NATO. Będzie stał na jednym z dwóch trawników o szerokości ok. 15 m, na których umieszczone są eksponaty amerykański i niemiecki, obok chodnika prowadzącego do głównego wejścia do Kwatery NATO tzw. Public Square Entrance. Eksponat powinien być ustawiony w takim miejscu, by ze względów estetycznych nie zasłaniał eksponatów amerykańskiego i niemieckiego.

Eksponat powinien być wykonany z odpowiednich materiałów odpornych na warunki atmosferyczne, trwałych i nie wymagających dodatkowej konserwacji.

Istnieje możliwość zainstalowania dodatkowego podświetlenia eksponatu – reflektorów umieszczonych na trawie rzucających światło na obiekt pod odpowiednim kątem.

Polskiemu eksponatowi będzie towarzyszyć szklana tablica informacyjna zainstalowana na metalowym rusztowaniu o wymiarach 110 cm x 47 cm, przytwierdzonym do trawnika, na której znajdzie się opis eksponatu w dwóch językach: angielskim i francuskim według takiego samego projektu jak pozostałe tablice informacyjne umieszczone przy innych eksponatach znajdujących się przy głównym wejściu do budynku Kwatery Głównej NATO.

**FORMULARZ ZGŁOSZENIA DO KONKURSU NA WYBÓR WYKONAWCY PROJEKTU
EKSPONATU DO KWATERY GŁÓWNEJ NATO**

DANE UCZESTNIKA KONKURSU:

1. IMIĘ:
2. NAZWISKO:
3. WYKSZTAŁCENIE:
4. DATA URODZENIA:
5. ADRES ZAMIESZKANIA:
6. ADRES DO KORESPONDENCJI:
7. NUMER TELEFONU:
8. E-MAIL:

Data i podpis Uczestnika Konkursu

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Ministra Spraw Zagranicznych z siedzibą w Warszawie (00-580) przy al. J. Ch. Szucha 23, danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu zgłoszeniowym na potrzeby przeprowadzenia Konkursu zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922) w zakresie niezbędnym do prawidłowego przeprowadzenia Konkursu, wyłonienia Laureatów i przyznania nagród oraz w celach promocji i informacji o Konkursie. Wyrażam również zgodę na rozpowszechnianie wizerunku swojego w związku z informowaniem o Konkursie. Oświadczam, że zostałam(em) poinformowana(y) o prawie dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania, a także o tym, że podanie danych jest dobrowolne.

Data i podpis Uczestnika Konkursu

**WZÓR UMOWY NA PROJEKT WYKONAWCZY, WIZUALIZACJĘ, SZCZEGÓŁOWY KOSZTORYS
WYKONAWCZY POLSKIEGO EKSPONATU W KWATERZE GŁÓWNEJ NATO W BRUKSELI**

UMOWA O DZIEŁO

zawarta w Warszawie w dniu r.

pomiędzy:

Skarbem Państwa-Ministerstwem Spraw Zagranicznych, z siedzibą w Warszawie (kod 00-580), przy Al. J. Ch. Szucha 23, reprezentowanym przez Panią Magdalenę Bogdziewicz, Zastępującą Dyrektora Generalnego Służby Zagranicznej, w imieniu której działa Pani Małgorzata Wierzejska, Dyrektor Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej,

zwanym dalej „Zamawiającym”

a

Panią/Panem, zamieszkałą/ym w (kod pocztowy) przy ul., NIP, PESEL

Legitymującą/ym się dowodem osobistym (nr seria)

.....

wydanym w roku przez

.....

zwaną dalej „Wykonawcą”,

łącznie zwanymi dalej „Stronami”,

o następującej treści:

§ 1.

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło w postaci projektu wykonawczego, wizualizacji, szkicu przedstawiającego eksponat w planowanym miejscu jego umieszczenia, a także szczegółowego kosztorysu wykonawczego uwzględniającego czas i koszt wykonania Eksponatu, koszt dostawy Eksponatu z miejsca jego położenia do Kwatery Głównej NATO w Brukseli, montażu, ubezpieczenie oraz koszty pozyskania niezbędnych licencji do elementów polskiego eksponatu do siedziby kwatery głównej NATO w Brukseli
zwane dalej „przedmiotem umowy” wraz z dokumentami źródłowymi, które stanowią podstawę do oszacowania wszystkich powyższych kosztów.

Wykonawca wskazuje wykonawcę Eksponatu, którym jest

2. W ramach umowy, a przed wykonaniem dzieła Wykonawca będzie mógł przeprowadzić jednodniową wizję lokalną miejsca na terenie Kwatery Głównej NATO, w którym stanie polski eksponat. Koszty przejazdu do i z Brukseli zostaną pokryte przez Wykonawcę w ramach wynagrodzenia zawartego w umowie.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy w terminie do dnia 2018 r.
4. Przedmiot umowy zostanie dostarczony przez Wykonawcę, na jego koszt, w formie elektronicznej na instytucjonalny adres mailowy Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej MSZ: ddpk.sekretariat@msz.gov.pl.

§ 2.

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy zgodnie z instrukcjami otrzymanymi od Zamawiającego i przedstawić całość przedmiotu umowy do odbioru najpóźniej z dniem upływu terminu wskazanego w §1 ust. 2.
2. Jeżeli według oceny Zamawiającego wykonany przedmiot umowy wymaga zmian lub uzupełnień, Wykonawca dokona ich w terminie wskazanym przez Zamawiającego, bez prawa do żądania dodatkowego wynagrodzenia z tego tytułu.
3. Przyjęcie przedmiotu umowy, oznaczające jego akceptację, zostaje dokonane przez Zamawiającego w formie protokołu odbioru po ew. dokonaniu przez Wykonawcę zmian lub uzupełnień, o których mowa w ust. 2.

§ 3.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie ustalone w wysokości 30 000 zł brutto (słownie: trzydzieści tysięcy złotych), w tym z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych w wysokości brutto 2000 zł. (słownie: dwa tysiące złotych).

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 płatne będzie przelewem na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy w terminie 21 (słownie: dwudziestu jeden) dni od doręczenia przez Wykonawcę prawidłowo wystawionej faktury, pod warunkiem uprzedniego zatwierdzenia przez Zamawiającego prawidłowości wykonania przedmiotu umowy w formie, o której mowa w § 2 ust. 3.
3. Za datę zapłaty uważa się dzień przekazania przez Zamawiającego bankowi polecenia przelewu na konto bankowe Wykonawcy.
4. Wykonawcy nie przysługuje żadne roszczenie o dodatkowe wynagrodzenie ani roszczenie o zwrot kosztów poniesionych w związku z wykonaniem umowy, nieprzewidziane w umowie.

§ 4.

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty kary umownej w wysokości 10 % wartości wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust.1.
2. Zamawiający może odstąpić od umowy w przypadku niewykonania przedmiotu umowy przez Wykonawcę w terminie określonym w umowie lub nienależytego wykonania umowy.
3. W przypadku odstąpienia od umowy, z przyczyn określonych w ust. 2, Wykonawca zobowiązany będzie do zapłaty kary umownej w wysokości 20 % wartości wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust.1.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego wynagrodzenia.
5. Jeżeli całkowite potrącenie nie będzie możliwe, Wykonawca zobowiązuje się do zapłacenia kar umownych w terminie 14 dni (słownie: czternastu) od otrzymania wezwania do zapłaty.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

§ 5.

1. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu – nieograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich – autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy wraz z prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy.
2. Wykonawca oświadcza, iż w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 – z chwilą jego zapłaty – przenosi na Zamawiającego, w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy na następujących polach eksploatacji:
 - a) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie dowolną techniką;

- b) publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do dzieła w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - c) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej;
 - d) nadanie za pomocą wizji lub fonii;
 - e) przekazywanie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym poprzez Internet – w dowolnym standardzie, systemie i formacie;
 - f) utrwalanie i zwielokrotnianie w jakiegokolwiek postaci, na dowolnym nośniku informacji w dowolnej liczbie egzemplarzy;
 - g) utrwalanie i zwielokrotnienie dowolną techniką;
 - h) udostępnienie oryginału i egzemplarzy, na których dzieło utrwalono.
 - i) Dokonywania przeróbek, opracowań dzieła, jego skrótów oraz tłumaczeń.
- 2) prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niego jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Zamawiający może wykorzystywać przedmiot umowy na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania praw majątkowych. Zamawiający ma prawo udzielać licencji do korzystania z przedmiotu umowy przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy, a także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy, na osoby trzecie.
4. Wykonawca ma obowiązek pozyskania niezbędnych licencji do poszczególnych elementów dzieła wraz z prawem ich przeniesienia na Zamawiającego.
5. Wykonawca zobowiązuje się względem Zamawiającego, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z przedmiotu umowy.

§ 6.

1. Wykonawca jest obowiązany zachować w tajemnicy przed osobami trzecimi wszelkie informacje o Zamawiającym oraz informacje, do których uzyskał dostęp w związku z wykonywaniem umowy i ma prawo je wykorzystać tylko w celu wykonania przedmiotu umowy.
2. Z obowiązku, o którym mowa w ust. 1, zwalnia Wykonawcę jedynie pisemna zgoda Zamawiającego.
3. Obowiązek, o którym mowa w ust. 1, nie dotyczy informacji dostępnych publicznie oraz informacji żądanych przez uprawnione organy, w zakresie, w jakim te organy są uprawnione do ich żądania zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§ 7.

1. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przekazać praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.
2. W przypadku powierzenia za zgodą Zamawiającego wykonania umowy osobom trzecim, Wykonawca odpowiada za działania tych osób jak za działania własne.

§ 8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 9.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa.

§ 10.

Wszelkie spory mogące wynikać w związku z realizacją niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Strony ugodowo, a gdy nie będzie to możliwe poddane zostaną rozstrzygnięciu właściwego dla siedziby Zamawiającego sądu powszechnego.

§ 11.

Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający

Wykonawca

.....

.....

